



Studencka Telewizja
Internetowa

**sprawozdanie z
działalności**

w okresie 01.01.2010.- 01.01.2011.

Opracował:
Sławomir Sawicki
Redaktor Naczelny TVPW

Studencka Telewizja Internetowa TVPW działa przy Samorządzie Studentów Politechniki Warszawskiej. Niniejsze sprawozdanie dotyczy okresu 1.01.2010.- 01.01.2011. Ilekroć mowa jest o stanie bieżącym, należy przez to rozumieć dzień 01.01.2011. Skrótory i skrótowce dotyczące wewnętrznej organizacji TVPW, używane w niniejszym sprawozdaniu, oznaczają odpowiednio:

- DR- Dział Reportażu
- DTiR- Dział Techniki i Realizacji
- DI- Dział Informatyki
- DMiK – Dział Marketingu i Komunikacji
- PW- student/ka Politechniki Warszawskiej,
- UW- student/ka Uniwersytetu Warszawskiego
- UKSW- student/ka Uniwersytetu im. Kardynała Stefana Wyszyńskiego
- SGH- student/ka Szkoły Głównej Handlowej
- PJWSTK- student/ka Polsko- Japońskiej Wyższej Szkoły Technik Komputerowych

Struktura TVPW

Na początku okresu sprawozdawczego skład Zarządu przedstawiał się następująco:

- Redaktor Naczelny - Kamil Koryciorz (PW)
- Kierownik Działu Techniki i Realizacji- Gracjan Szczęch (PW)
- Kierownik Działu Reportażu - Kamil Koryciorz (PW)
- Kierownik Działu Informatyki- Jacek Dargiel (PW)
- Kierownik Działu Marketingu i Komunikacji- Marcin Senderski (PW)
- Dyrektor Programowy- Zbigniew Pomianowski (PW)

Skład ten uległ zmianie wskutek wyboru nowego Redaktora Naczelnego, dokonanego podczas Walnego Zgromadzenia Członków dnia 8 stycznia 2010. Zgodnie z §35 Statutu TVPW, nowo wybrany Redaktor Naczelny wraz z desygnowanym Zarządem przejął obowiązki z chwilą zebrania się Zarządu na pierwsze posiedzenie, co miało miejsce 21 stycznia 2010 roku. Nie został powołany Dyrektor Programowy, którego obowiązki przejął Kierownik Działu Reportażu. W okresie sprawozdawczym nastąpiła bardzo znacząca zmiana w strukturze TVPW: w dniu 22 lipca 2010 r. z pełnienia funkcji Kierownika Działu Informatyki oraz funkcji członka Zarządu zrezygnował Jacek Dargiel. Stworzona została nowa funkcja w Zarządzie TVPW – pełnomocnik ds. emisji materiałów. Funkcję tę objął Piotr Rytel, jednocześnie przyjmując funkcję Zastępcy Redaktora Naczelnego.

Do obowiązków pełnomocnika ds. emisji materiałów należy:

- umieszczanie filmów na stronie TVPW,
- tworzenie kont nowym współpracownikom TVPW,
- wspomaganie w pracach Redaktora Naczelnego TVPW,

Skład Zarządu TVPW w okresie sprawozdawczym:

- Redaktor Naczelny - Agnieszka Cieślicka (PW)
- Zastępca Redaktora naczelnego (pełnomocnik ds. emisji materiałów) – Piotr Rytel (od 22.07.2010.)
- Kierownik Działu Informatyki- Jacek Dargiel (PW) (21.01.2010. – 22.07.2010.)
- Kierownik Działu Marketingu i Komunikacji - Magdalena Kowalczyk (PW)
- Kierownik Działu Reportażu - Katarzyna Wierzbicka (UW)
- Kierownik Działu Techniki i Realizacji- Mateusz Woźniczka (PW)

W dniu 22.07.2010. na ręce Zarządu został złożony wniosek o zwołanie Walnego Zgromadzenia Członków TVPW w trybie art.25. par. d. Statutu Studenckiej Telewizji Internetowej TVPW w celu wszczęcia postępowania odwołania Agnieszki Cieślickiej z funkcji Redaktora Naczelnego TVPW. Zarząd zwołał Walne Zgromadzenie Członków TVPW w dniu 04.08.2010. W jego trakcie, którego odbyło się głosowanie, w wyniku, którego wniosek upadł.

W dniu 7.10.2010. odbyło się na wniosek ówczesnego Redaktora Naczelnego – Agnieszki Cieślickiej, kolejne Walne Zgromadzenie, na którym to złożyła sprawozdanie z działalności swojej, oraz kierowanego przez siebie Zarządu, oraz zrezygnowała z dalszego pełnienia funkcji RN. W wyniku odbytego głosowania nowym Redaktorem Naczelny został Sławomir Sawicki. Z dniem 21.10.2010 odbyło się pierwsze spotkanie nowego Zarządu, a w konsekwencji, zgodnie ze Statutem Studenckiej Telewizji Internetowej TVPW formalne przejęcie obowiązków przez desygnowany przez RN nowy skład Zarządu. Obowiązki kierownika Działu Informatyki przejął RN, zaś działalność działu została zamrożona do momentu wdrożenia nowych rekrutów. Zlikwidowano stanowisko pełnomocnika ds. emisji materiałów, a w jego miejsce utworzono stanowiska pełnomocników ds. rozwoju i ds. organizacyjnych.

Do obowiązków pełnomocnika ds. organizacyjnych należy:

- umieszczanie filmów na stronie TVPW,
- opieka nad stroną internetową TVPW,
- stworzenie programu cyklicznego,
- wspomaganie w pracach RN TVPW.

Do obowiązków pełnomocnika ds. rozwoju należy:

- dbanie o stan studia A107,
- koordynowanie rekrutacji nowych Współpracowników,
- wspomaganie w pracach RN TVPW.

Zmiana składu Zarządu TVPW w okresie sprawozdawczym (od dnia 21.10.2010):

- Redaktor Naczelny – Sławomir Sawicki (PW)
- Pełnomocnik ds. emisji organizacyjnych – Bartłomiej Kowalski (UW)

- Pełnomocnik ds. emisji rozwoju – Marcin Krakowski (PW)
- Kierownik Działu Marketingu i Komunikacji – Marcin Senderski (PW)
- Kierownik Działu Reportażu – Klara Bernaciak (PW)
- Kierownik Działu Techniki i Realizacji - Andrzej Michalecki (PW)

Obecnie TVPW posiada 26 członków oraz około 20 współpracowników.

Statutowe i strategiczne cele TVPW

Cele działalności Studenckiej Telewizji Internetowej TVPW formułuje jej Statut, uchwalony podczas Walnego Zgromadzenia Członków dnia 9 stycznia 2009. W myśl §5, cele te, równorzędne, co do ważności, stanowią:

- dostarczanie odbiorcom informacji i rozrywki w sposób rzetelny i możliwie profesjonalny, w oparciu o normy etyczne i prawne zawarte w kodeksach oraz ustawie Prawo Prasowe,
- wsparcie medialne ciekawych inicjatyw studenckich,
- stwarzanie członkom TVPW możliwości rozwoju indywidualnych talentów i zainteresowań w zakresie szeroko rozumianej telewizji i sztuki filmowej.

Strategiczne cele TVPW na rok 2010:

- ciągła realizacja materiałów filmowych,
- pozyskiwanie dodatkowych źródeł finansowania,
- rozwój zaplecza technicznego polepszającego jakość tworzonych materiałów
- budowa zaplecza technicznego umożliwiającego realizację transmisji na żywo,
- pozyskanie partnera strategicznego dla TVPW.

Efekty osiągnięte w realizacji tych celów w okresie sprawozdawczym przedstawiają sprawozdania odpowiednich działów.

Podstawowe schematy działań TVPW

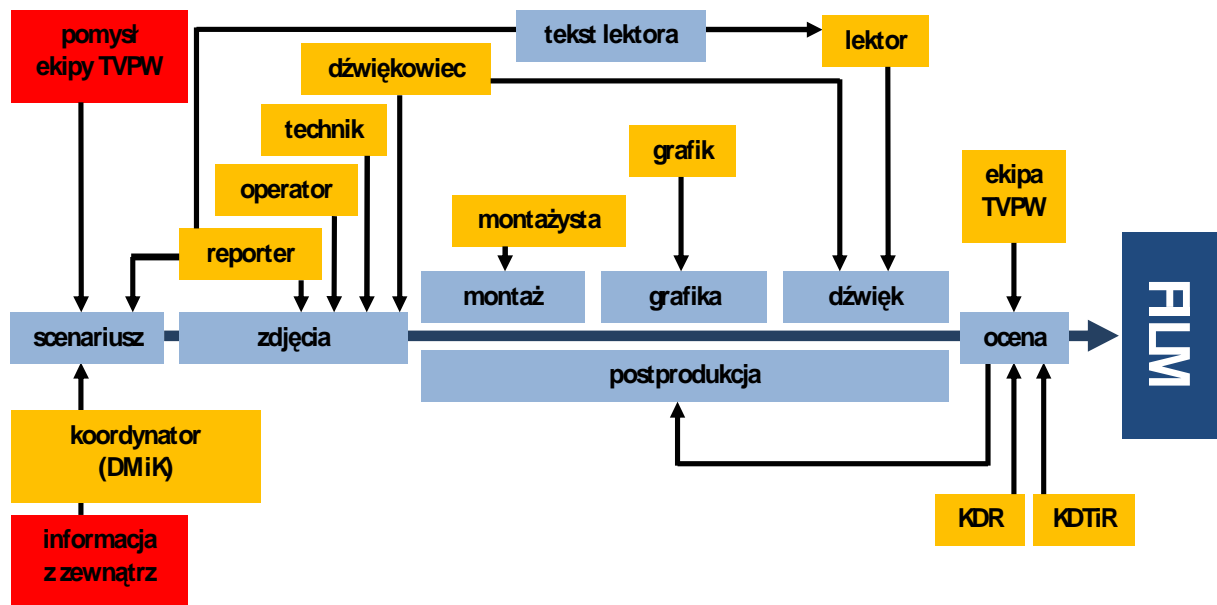
Podstawowe schematy działań TVPW pozostały bez zmian w stosunku do poprzedniego okresu sprawozdawczego.

- Praca jednostek TVPW

Spotkania Zarządu TVPW, zwoływane przez Redaktora Naczelnego w ciągu roku akademickiego odbywały się raz w tygodniu, zgodnie z §37 Statutu TVPW, który mówi, iż Posiedzenia Zarządu zwoływane są przez Redaktora Naczelnego w miarę potrzeb, jednak nie rzadziej niż raz na dwa tygodnie, a w okresie wakacyjnym nie rzadziej niż raz na miesiąc. Na spotkaniach Zarządu podejmowane są decyzje o znaczeniu strategicznym dla TVPW oraz omawiane są wszelkie bieżące sprawy dotyczące TVPW. Zgodnie z §38 Statutu TVPW posiedzenia Zarządu są co do zasady jawne. Za sposób organizacji pracy poszczególnych działów odpowiadają indywidualnie ich Kierownicy, którzy rozliczani są z realizacji poszczególnych zadań.

- Powstawanie materiału filmowego TVPW

Materiały TVPW są tworzone zespołowo (zwykle 3-5 osobowe). Proces powstawania materiału filmowego TVPW ilustruje poniższy schemat.



KDTiR – Kierownik DTiR, KDR – Kierownik DR

Współpraca z pozostałymi mediami studenckimi.

Współpraca między TVPW a pozostałymi mediami studenckimi PW przebiega w jak największym porządku – zarówno z dzielącą z TVPW pokój A104 redakcją i.pewu, jak i z redakcją Polibudy.Info oraz Radia Aktywnego. Dzięki zatrudnieniu pracownika recepcji CRS nastąpiła także integracja członków wszystkich redakcji. Dzięki otwarciu i zagospodarowaniu kuchni członkowie organizacji zaczęli więcej ze sobą przebywać i rozmawiać. Współpraca została także bliżej nawiązana przy planowaniu wspólnego zakupu i wykorzystaniu oprogramowania Adobe Creative Suite 5 Master Collection przez TVPW, portal Polibuda.info, miesięcznik i.pewu oraz Klub Filmowo Fotograficzny FOCUS.

W tym roku odbyło się także wyjazdowe szkolenie mediów prowadzone przez trenerów STERu, które znacznie poprawiło integrację mediów. Bardzo wskazane jest, aby w przyszłym roku także została przyznana przez Samorząd oddzielna pula na szkolenie mediów, gdyż znacznie polepsza ono współpracę między członkami redakcji.

Współpraca z Kolegium Senatorów PW

Na początku kadencji obecnego Kolegium Senatorów PW odbyło się spotkanie Redaktorów Naczelnych mediów Politechniki Warszawskiej z Przewodniczącą SSPW Magdą Ziółkowską, Przewodniczącym Komisji Informacji i Promocji – Maciejem Dukatą, Przewodniczącym Komisji Kultury – Mateuszem Wawrzyniukiem oraz Pełnomocnikiem, ds. mediów – Katarzyną Ołdziejewską. Przez wszystkich obecnych wyrażona została chęć poprawy współpracy między SSPW a mediami. Z punktu widzenia TVPW współpraca uległa polepszeniu. Poparty przez SSPW został zakup sprzętu na potrzeby realizacji projektu „LipDub PW”, a Przewodniczący Komisji Kultury, Mateusz Wawrzyniuk, przeznaczył na ten cel kwotę w wysokości 5 000 zł z puli Komisji Kultury. Wykazana została inicjatywa ze strony Przewodniczącej SSPW, Magdy Ziółkowskiej, uregulowania sytuacji dotyczącej współpracy TVPW z Jego Magnificencją Rektorem Włodzimierzem Kurnikiem, który w trakcie rozmowy przeprowadzonej z Redaktorem Naczelnym TVPW oraz Przewodniczącą SSPW wyraźnie zaznaczył, iż TVPW, powinna realizować materiały, które sama uzna za interesujące dla studentów.

Bardzo dobrze układała się współpraca z Pełnomocnikiem ds. mediów, Katarzyną Ołdziejewską. Na początku swej kadencji odbyła ona rozmowy z każdym z Redaktorów Naczelnych mediów PW, na których poprosiła o przedstawienie największych problemów, z jakimi borykają się ich redakcje. Współpraca zapowiadała się bardzo dobrze, jednak pod koniec kadencji zainteresowanie Katarzyny Ołdziejewskiej sprawami mediów wyraźnie zmalało.

Przy współudziale Przewodniczącej SSPW Magdy Ziółkowskiej, Komisji Regulaminowej, Redaktorów Naczelnych mediów oraz osób zainteresowanych rozpoczęły się prace nad napisaniem nowego Regulaminu Mediów oraz części dotyczącej mediów w Regulaminie Parlamentu. Prace zostały zakończone, jednak regulamin nie uległ uchwaleniu przez Parlament Studentów.

Współpraca z władzami Politechniki Warszawskiej

W tym roku ponownie podjęta została próba współpracy z Biurem Promocji Politechniki Warszawskiej polegająca na informowaniu TVPW przez Biuro Promocji o ciekawych wydarzeniach, które odbywają się na Politechnice. Ponownie propozycja została przyjęta z entuzjazmem, jednakże nie została zrealizowana ze strony Biura Promocji.

W okresie sprawozdawczym z Funduszu Amortyzacji oraz z puli Komisji Kultury sfinansowany został zakup sprzętu dla TVPW o wartości 35 500 zł. Na sfinansowanie tego zakupu z Funduszu Amortyzacji (30 500 zł) zgodę wyraził Jego Magnificencja Rektor Włodzimierz Kurnik na spotkaniu w sprawie realizacji projektu „LipDub PW” w styczniu b.r. W spotkaniu tym uczestniczyli także Redaktor Naczelna, TVPW Agnieszka, Cieślicka, koordynator projektu, „LipDub PW” Wojciech Karcz oraz Prorektor ds. Studenckich Władysław Wieczorek. Jego Magnificencja Rektor był bardzo przychylny zarówno samemu projektowi jak i udziałowi TVPW w jego realizacji.

Do wiadomości:

1. Przewodnicząca SSPW
2. Komisja Regulaminowa SSPW

Sprawozdanie z produktywności i oglądalności materiałów

Za okres 1.10.2010-3.10.2010

Jednym ze statutowych celów TVPW jest dostarczanie odbiorcy – studentowi – interesującego i atrakcyjnego przekazu telewizyjnego. Wskaźnikiem, którego używamy do monitorowania stanu realizacji tego założenia jest m.in. oglądalność filmów (reprezentowana przez licznik wyświetleń) Poniżej znajduje się zestawienie tych danych wraz z próbą ich analizy.

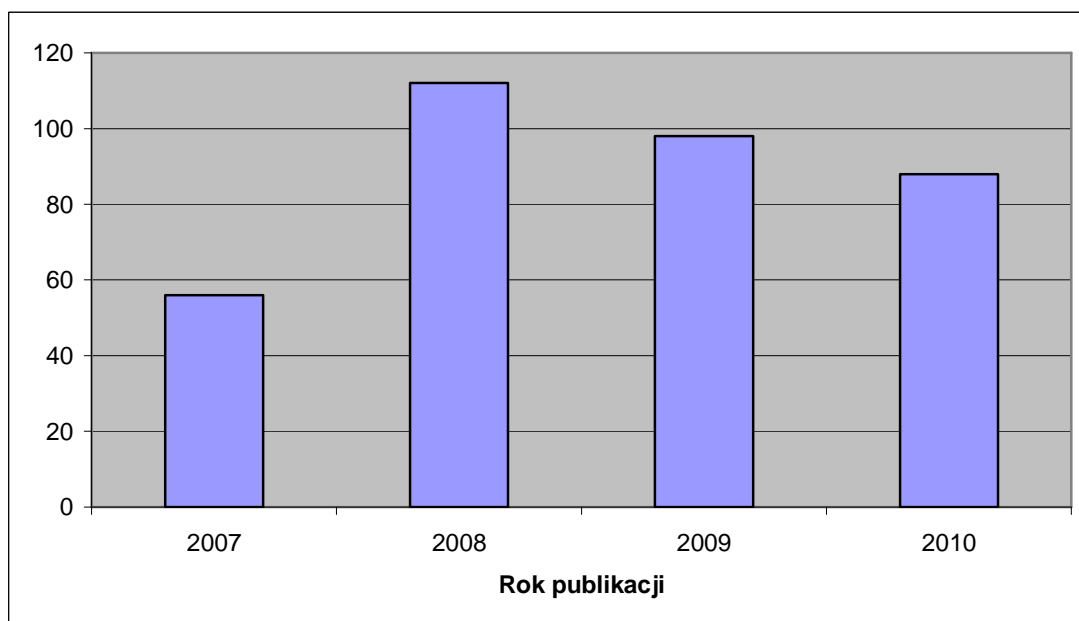
Oglądalność

Materiały opublikowane do 3 października 2010 roku obejrzało 72 857 widzów (unikalnych użytkowników). Wykonali oni w tym czasie 130 864 odwiedzin przy 300 580

liczbach odsłon, co daje średnią liczbę odsłon na użytkownika 2,30. Średni czas spędzony na witrynie to 2:47.

Produktywność

W roku 2010 nie została przełamana tendencja spadkowa produkcji materiałów w stosunku do roku poprzedniego. Należy to tłumaczyć **niepełną kadencją obecnego zarządu** oraz **brakiem filmów-wizytówek kandydatek do wyborów Miss Politechniki Warszawskiej**, które zgodnie z tradycją w liczbie 19 pojawiają się w terminie listopadowym. W latach 2007, 2008, 2009 i stycznia 2011 powstało kolejno: 55, 112 i 99, 88 materiałów filmowych (rys. 1). W bieżącym roku daje to średnio 1,35 filmu na tydzień.



Rys. 1 liczba materiałów opublikowanych przez TVPW w kolejnych latach istnienia

Sprawozdanie z działalności Działu Marketingu i Komunikacji za okres 21.01.2010 – 01.01.2011

1. Podstawowe zadania Działu Marketingu i Komunikacji

- Pozyskiwanie funduszy na działalność statutową TVPW (realizacja projektów komercyjnych, sprzedaż reklam oraz czasu antenowego)
- Dbłość o wizerunek i rozpoznawalność TVPW
- Zapewnienie wzrostu oglądalności
- Skuteczne szkolenia i zarządzanie zasobami ludzkimi w TVPW

2. Skład osobowy

- Marcin Senderski (Kierownik Działu Marketingu i Komunikacji, PW, (od 21.10.2010))
- Magdalena Kowalczyk, (Kierownik Działu Marketingu i Komunikacji (do 21.10.2010), PW, Specjalista ds. finansów, Specjalista ds. kontaktów z organizacjami, PW)
- Emilia Dąbkowska (Specjalista ds. Komunikacji, UKSW)
- Aleksandra Zwolińska (Specjalista ds. Rekrutacji, UW)
- Łukasz Marzec (Specjalista ds. promocji w Internecie, PW)
- Joanna Balcer (Specjalista ds. promocji, UW)

3. Główne plany i cele Działu Marketingu i Komunikacji

- Realizacja projektów komercyjnych w celu podreperowania budżetu TVPW
- Pozyskanie partnera strategicznego dla TVPW
- Obejmowanie patronatów medialnych nad ciekawymi wydarzeniami
- Aktualizacja strony internetowej TVPW
- Integracja w ekipie TVPW
- Organizacja szkolenia Mediów PW

- Organizacja konkursów dla widzów poprzez stronę internetową
- Promocja wśród studentów

4. Efekty osiągnięte w realizacji tych celów

Realizacja projektów komercyjnych w celu podreperowania budżetu TVPW

W pierwszej połowie 2010 roku TVPW zaangażowało się realizację siedmiu projektów komercyjnych, z których łączny dochód wyniósł **21 427,62zł**, w tym:

- **12250 zł** to wartość pozyskanych środków finansowych,
- **5000zł** to wartość otrzymanego barteru,
- **4177,62zł** to wartość otrzymanego sprzętu.

1	Estee Lauder (Poland) Sp. z o.o. ul. Postępu 21B 02-676 Warszawa	Kwota: 3000zł + 5000zł barter Kierownik projektu: Marcin Senderski Krótki opis: realizacja filmu reklamowego na zlecenie firmy
2	Stowarzyszenie Samorząd Studentów Szkoły Głównej Handlowej al. Niepodległości 162 lok. 2g, 02-554 Warszawa	Kwota: 1800 zł Kierownicy projektu: Magdalena Kowalczyk Krótki opis: spot promujący konferencję IT „Inspiring Solutions” oraz reportaż z konferencji odbywającej się w dniach 23-25 marca 2010 roku.
3	Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej ul. Pl. Politechniki 1 00-661 Warszawa	Kwota: 3650 zł Kierownik projektu: Aleksandra Zwolińska, Magdalena Kowalczyk Krótki opis: film promocyjny z okazji Konferencji IATUL, która odbędzie się w 2011 roku na Politechnice Warszawskiej
4	Chór Politechniki Warszawskiej ul. Pl. Politechniki 1 00-661 Warszawa	Kwota: 1800 zł Kierownik projektu: Klara Bernaciak, Magdalena Kowalczyk Krótki opis: film promocyjny z okazji jubileuszowego koncertu który odbył się w 2010 roku w Kościele Najświętszego Zbawiciela
5	Wydział Mechaniczny Energetyki i Lotnictwa Politechniki Warszawskiej ul. Nowowiejska 24 00-665 Warszawa	Kwota: 2000 zł Kierownik projektu: Klara Bernaciak, Magdalena Kowalczyk Krótki opis: film promocyjny z okazji 50-lecia istnienia wydziału

Pozyskanie partnera strategicznego dla TVPW

Na chwilę obecną powstała grupa ds. pozyskania sponsora strategicznego. W sierpniu odbyło się spotkanie, na którym ustalono plan i zakres działań grupy. W planach jest przygotowanie płyty DVD stanowiącej portfolio TVPW, które będzie przekazane potencjalnym partnerom podczas spotkań. Na etapie przygotowań jest również baza firm, do których planujemy złożyć naszą ofertę. Kamil Koryciarz zaproponował również przygotowanie specjalnego szkolenia ze, sponsoringu.

Obejmowanie patronatów medialnych nad ciekawymi wydarzeniami

Od stycznia do czerwca 2010 roku TVPW objęło patronatem następujące wydarzenia:

- Dni Kariery
- Połówinki Politechniki Warszawskiej
- Połówinki Warszawskiego Uniwersytetu Medycznego
- Konkurs „Grasz o staż”
- Studencki konkurs projektowy SolidWorks
- Konkurs „It’s Your Business”
- Festiwal Artystyczny Młodzieży Akademickiej – FAMA
- Konferencja "Czy zdążymy na Euro 2012?"
- Mistrzostwa Gier Barowych
- EASTory Project
- Juwenalia Warszawskie 2010
- WBW 2010 – Wielka Bitwa Warszawska
- Centralne Otrzęsiny Politechniki Warszawskiej “Shake it!”
- Dni Politechniki Warszawskiej 2010

Aktualizacja strony internetowej TVPW

Z nowości na stronie, które udało nam się wprowadzić w pierwszej połowie 2010 roku – w zakładce ‘Oferta komercyjna’ oraz ‘Patronat medialny’ pojawiły się logotypy naszych partnerów. Na bieżąco wprowadzane się zmiany w zakładce ‘Ekipa’ oraz ‘O nas’.

Integracja w ekipie TVPW

Lista ważniejszych wydarzeń o charakterze integracyjnym, które miały miejsce w ciągu ostatnich 6 miesięcy:

- Impreza integracyjna pt.: „KICZ Party” odbyła się 26 lutego 2010,
- Szkolenie mediów w ośrodku Sękocin Las (23-25 kwietnia 2010),
- Grill z okazji 3 urodzin TVPW (28 maja 2010),
- Impreza urodzinowa TVPW (28 maja 2010),
- Ognisko w Powsinie (18 czerwca 2010),
- Niezliczone wyjścia na kręgle.

Organizacja konkursów dla widzów poprzez stronę internetową

Lista konkursów dla widzów zorganizowanych w okresie od stycznia do września:

- 10.02. – 14.02.2010 – konkurs Walentynowy
- 22.02. – 28.02 – konkurs „Kabarety”
- 02.03. – 08.03. – dwa konkursy z okazji Dnia Kobiet
- 15.03 – konkurs patronacki „Grasz o staż”
- 13.04 – konkurs patronacki „Grasz o staż”
- 19.04 – konkurs „Maraton filmowy w Multikinie”
- 28.07 – konkurs z okazji obchodów „Roku Chopinowskiego”
- 12.11 – konkurs z okazji wyborów Miss&Mistera PW
- 16.11 – konkurs „Noc z Rodriguezem”
- 30.11 – konkurs patronacki „Grasz o staż”
- 07.12 – konkurs „Noc Kina w Multikinie”

Promocja wśród studentów

W ramach promocji TVPW wśród studentów regularnie odbywały się akcje rozwieszania plakatów na Politechnice Warszawskiej oraz innych uczelniach. Dodatkowo w ramach promocji materiałów z imprezy „Kortowiada 2010” w ramach porozumienia z organizatorami przekazaliśmy im kilkadziesiąt plakatów, które miały zostać rozprowadzone na terenie Miasteczka Studenckiego Kortowo w Olsztynie.

Zorganizowany w tym roku grill na terenie Wydziału Elektroniki i Technik Informacyjnych PW z okazji urodzin, był pierwszą tego typu imprezą promującą TVPW na terenie Politechniki. Podczas imprezy rozdawaliśmy gościom kiełbaski. Przedsięwzięcie cieszyło się dużym zainteresowaniem wśród studentów. W ciągu 2h 45 minut skonsumowano 50 kg kiełbasy i kilkadziesiąt bochenków chleba.

Promocja w ogólnopolskich mediach

W tym roku dwukrotnie mieliśmy okazję zaprezentować TVPW w ogólnopolskich mediach. 2 lutego 2010 roku odwiedziła nas ekipa realizacyjna programu „Kawa czy herbata” celem przygotowania krótkiego reportażu na temat Studenckiej Telewizji Internetowej TVPW. Następnie 6 maja 2010 roku odbyło się nagranie „na żywo” wywiadu w naszym studio do programu TVN Warszawa „Rytm miasta”.

Organizacja szkolenia Mediów PW

W dniach 23-25 kwietnia 2010 w ośrodku Sękocin Las w miejscowości Stary Sękocin odbyło się szkolenie Mediów Politechniki Warszawskiej koordynowane od strony logistycznej przez Łukasz Marca (Specjalisty ds. promocji w Internecie). Zajęcia szkoleniowe prowadzone były przez trenerów STERu – Zespołu Trenerów Wewnętrznych Samorządu Studentów Politechniki Warszawskiej. Program szkolenia obejmował tematykę z zakresu zarządzania zespołem, komunikacji i motywacji. W szkoleniu mieli uczestniczyć przedstawiciele wszystkich mediów Politechniki Warszawskiej, jednak największą grupę stanowili wśród nich przedstawiciele TVPW. Szkolenie miało istotne znaczenie z punktu widzenia integracji – przede wszystkim przedstawiciele ‘dinozaurów TVPW’ z nowymi współpracownikami.

Sprawozdanie finansowe na dzień 01. 10.2011

W okresie od 21.01 2010 do 03.10.2010 dysponentami zarejestrowanymi na E-wniosku byli:

Magdalena Kowalczyk

Mateusz ciejj Wodniczka

Od dnia 21.10.2010 dysponentami zarejestrowanymi na E-wniosku są:

Andrzej Michalecki

Marcin Senderski

Zgodnie z ustaleniami zawartymi w prowizorium budżetowym Funduszu Kulturalno-Wychowawczego SSPW, TVPW otrzymała do rozporządzenia kwotę w wysokości 16 750zł. Przy czym od kwoty tej należy odjąć 2 865,32zł, co stanowi zadłużenie u Polibuda.info i miesięcznika i.pewu z roku 2009. Podział wydatków na różne działy, był podziałem nieoficjalnym i ulegał zmianie w ciągu roku.

W bieżącym roku z umów zewnętrznych TVPW pozyskała środki o wysokości 21 427,62zł. W tym:

- 12 250zł to wynagrodzenie finansowe,
- 5 000zł to wynagrodzenie otrzymane w barterze,
- 4 177,62zł to wartość otrzymanego sprzętu.

Na kwotę 12 250zł składają się wynagrodzenia otrzymane za realizację następujących projektów:

1. Umowa z firmą Estee Lauder Polska na kwotę 3 000zł,
2. Umowa z Samorządem Studentów SGH na kwotę 1 800zł,
3. Umowa z Biblioteką Główną Politechniki Warszawskiej na kwotę 3 650zł,
4. Umowa z Chórem Politechniki Warszawskiej na kwotę 1 800zł,
5. Umowa z Wydziałem Mechanicznym Energetyki i Lotnictwa Politechniki Warszawskiej na kwotę 2 000zł.

W okresie od 21.01.2010 do 01.01.2011 zakończono rozliczanie następujących wniosków:

- 0063/2010 – Wymiana uszkodzonej karty sieciowej w komputerze montażowym – kwota **60,90zł** (wnioskujący Jacek Dargiel),
- 0064/2010 – Dyplomy uznania za pracę w 2009 roku – kwota **98,99zł** (wnioskujący Kamil Koryciorz),
- 0100/2010 – Spotkanie integracyjne – kwota **98,89zł** (wnioskujący Magdalena Kowalczyk),
- 0280/2010 – Opłata licencyjna za odtwarzanie muzyki – kwota **1447, 20zł** (wnioskujący Magdalena Kowalczyk),

- 0334/2010 – Serwis kamery Canon XM2 – kwota **585,60zł** (wnioskujący Mateusz Woźniczka),
- 0541/2010 – Gąbki mikrofonowe dla TVPW – kwota **118,00zł** (wnioskujący Kamil Koryciorz),
- 0564/2010 – Grill z okazji urodzin TVPW – kwota **997,00zł** (wnioskujący Łukasz Marzec),
- 0570/2010 – Impreza urodzinowa TVPW – kwota **300zł** (wnioskujący Magdalena Kowalczyk),
- 0532/2010 – Koszulki na Juwenalia – kwota **968,44zł** (wnioskujący Kamil Misztal),
- 0567/2010 - Impreza urodzinowa TVPW – kwota **1343,81zł** (wnioskujący Magdalena Kowalczyk),
- 0474/2010 – Wykończenie studia – napęd łańcuskowy do tła – wnioskowano o kwotę **210,00zł** (wnioskujący Adam Borowiec).

Rozliczenia następujących projektów znajdują się w fazie akceptacji przez Biuro Spraw Studenckich:

- 0587/2010 – Wykończenie studia – wnioskowano o kwotę **430,00zł** (wnioskujący Mateusz Gałabuda),
- 0668/2010 – Wydruk sprawozdania z działalności TVPW za pierwsze półrocze 2010 – kwota **63,18zł** (wnioskujący Agnieszka Cieślicka).

Dodatkowo wnioskowano o środki do następujących projektów:

- 0676/2010 – Zakup twardego dysku – kwota **168,90zł** (wnioskujący Agnieszka Cieślicka)
- 0680/2010 – Wykończenie studio, opaski zaciskowe do kabli – kwota **50,30zł** (wnioskujący Mateusz Gałabuda),
- 0712/2010 – Remont studio – kwota **326,99zł** (wnioskujący Mateusz Gałabuda),
- 0727/2010 – Zakup sprzętu dla Studenckiej Telewizji Internetowej TVPW – kwota **11370,04zł** (wnioskujący Agnieszka Cieślicka).

Stanowi to wykorzystanie środków z projektów komercyjnych w kwocie **8450zł** oraz środków z budżetu przyznanego przez KFG na rok 2010 w kwocie **11959,76zł**. Na dzień 3.10.2010 w wykorzystaniu TVPW zostaje **4790,24zł**.

Sprawozdanie Dział Reportażu TVPW

Sprawozdanie Dział Reportażu TVPW – I półrocze 2010

Od 21 stycznia 2010 roku, kierownictwo nad Działem Reportażu sprawuje Katarzyna Wierzbicka. Od dnia 21.10.2010 roku, w wyniku zmiany zarządu po wyborach nowego redaktora naczelnego, kierownictwo przejęła Klara Bernaciak.

W okresie od 21 stycznia do końca czerwca skład DR powiększył się o dwóch nowych reporterów i obecnie liczy 12 osób (ze statusem członka). Oprócz tego w bieżącym roku została podjęta współpraca z logopedą medialnym oraz dziennikarzem radiowym, którzy podjęli się organizacji szkoleń dla członków zespołu. Po zmianie zarządu ilość członków zmniejszyła się do 5.

Podstawowe zadania Działu Reportażu TVPW

- Kreowanie ścieżki tematycznej materiałów emitowanych na tvpw.pl
- Zapewnienie ciągłości funkcjonowania strony poprzez dostarczanie bieżących filmów i reportaży
- Dbanie o jakość i poziom merytoryczny realizowanych materiałów
- Pomoc i opieka przy realizacji materiałów autorskich
- Zapewnienie możliwości rozwoju warsztatu dziennikarskiego członkom zespołu poprzez realizację szkoleń

Skład osobowy Działu Reportażu :

Katarzyna Wierzbicka (UW) - Kierownik DR

Klara Bernaciak (PW) - Reporter

Agnieszka Chlipała (UW) - Reporter

Agnieszka Cieślicka (PW) - Reporter

Emilia Dąbkowska (UKSW) - Edytor

Joanna Dunikowska (UKSW) - Reporter

Kamil Koryciorz (PW) - Lektor

Igor Pasieczny (SGH) - Reporter

Piotr Rytel (PW) - Reporter

Magdalena Sass (UW) - Reporter

Sławomir Sawicki (PW) - Reporter

Oktawia Ścibor (PW) - Reporter

Skład osobowy Działu Reportażu w trakcie kierowania działem przez Klarę Bernaciak:

Klara Bernaciak (PW) - Reporter

Joanna Dunikowska (UKSW) - Reporter

Piotr Rytel (PW) - Reporter

Sławomir Sawicki (PW) - Reporter

Oktawia Ścibor (PW) - Reporter

gdzie:

PW- student/ka Politechniki Warszawskiej; UW- student/ka Uniwersytetu Warszawskiego,
UKSW- student/ka Uniwersytetu im. Kardynała Stefana Wyszyńskiego; SGH- student/ka Szkoły
Głównej Handlowej

Współpracownicy:

Anna Lis- Logopeda medialny

Jakub Marcinowicz- Dziennikarz (Polskie Radio Euro)

Najistotniejsze cele i zamierzenia Działu Reportażu na I półroczu 2010

1. Przejście z formy pracy indywidualnej do pracy zespołowej
2. Organizacja szkoleń z zakresu warsztatu dziennikarskiego
3. Podniesienie kryteriów oceny materiałów, czego konsekwencją powinna być lepsza jakość realizowanych filmów i reportaży
4. Wprowadzenie zmian organizacyjnych ułatwiających pracę
5. Realizacja materiałów okazjonalnych

6. Przygotowanie relacji z Juwenaliów 2010 w nowej formie, która zainteresowałaby widza
7. Zapewnienie ciągłości emisji materiałów na stronie
8. Usystematyzowanie procesu rekrutacyjnego do DR

Najistotniejsze cele i zamierzenia Działu Reportażu na II półroczu 2010

1. przeprowadzenie rekrutacji i wdrożenie nowych współpracowników
2. poprawa współpracy z działem technik i realizacji
3. przeprowadzenie szkoleń wewnętrznych mających na celu poprawę jakości i tempa pracy

Realizacja założonych punktów

1. Przejście z formy pracy indywidualnej do pracy zespołowej

W tym celu z częstotliwością raz na dwa bądź trzy tygodnie wyznaczane były regularne spotkania Działu. W przeciągu półrocza odbyło się 7 ogólnych spotkań DR oraz 4 spotkania dotyczące organizacji relacji z Juwenaliów 2010. Podczas spotkań Działu, członkowie zespołu mieli okazję lepiej się poznać i zintegrować. Wpłynęło to na podejmowanie wspólnych inicjatyw i większym zaangażowaniem w pracę całego zespołu.

2. Organizacja szkoleń z zakresu warsztatu dziennikarskiego

W przeciągu pięciu miesięcy (od końca stycznia do końca czerwca) zostały przeprowadzone trzy bloki szkoleń:

a) **Szkolenia z zakresu montażu**- Osobą odpowiedzialną za przeprowadzenie warsztatów montażowych dla reporterów był Mateusz Polkowski. Zorganizował on wykład wstępny z podstaw montażu a następnie skoordynował indywidualną naukę poprzez dobranie opiekuna dla każdej uczącej się osoby. Podstawy montażu są elementem bardzo przydatnym przy pracy reportera, a koniecznym wymogiem przy ubieganiu się o pracę w jakiegokolwiek stacji telewizyjnej.

b) **Szkolenie z dykcji oraz emisji głosu**- Szkolenie przeprowadzone zostało przez magistrantkę polonistyki UW, Annę Lis, która od 17 kwietnia do końca maja prowadziła cotygodniowe spotkania. Na szkoleniu reporterzy poznali podstawy z zakresu m.in. higieny głosu, prawidłowego sposobu oddychania, mogli poznać także swoje warunki dykcyjne co niewątpliwie jest podstawą pracy dziennikarza telewizyjnego.

c) **Szkolenie dziennikarskie**- W kwietniu oraz maju odbyła się pierwsza z zaplanowanych kolejnych edycji warsztatów z zakresu praktyki dziennikarskiej pod okiem Jakuba Marcinowicza,

dziennikarza Radia Euro. W pierwszej turze (cykl 4 spotkań), w szkoleniu wzięło udział 6 wybranych kolegialnie reporterów, którzy pracowali wspólnie nad realizacją finalnego filmu o zadanej tematyce. Warsztaty miały na celu poddanie pracy reporterów pod oko praktyka, który wspomagał ich wskazówkami.

Dodatkowo reporterzy mieli możliwość uczestniczenia w zewnętrznych warsztatach dziennikarskich. W tym semestrze trzy osoby z DR uczestniczyły w warsztatach medialnych Pressmianiak organizowanych przez czasopismo studenckie Radar w Lublinie.

3. Podniesienie kryteriów oceny materiałów, czego konsekwencją powinna być lepsza jakość realizowanych filmów i reportaży

Selekcja materiałów przez Kierownika DR odbywała się po zasięgnięciu opinii członków TVPW na forum. W przeciągu omawianego okresu, trzykrotnie zdarzyła się sytuacja, w której zrealizowany materiał nie uzyskał akceptacji strony merytorycznej. Takie przypadki zawsze budzą jednak wątpliwości i są polem do dyskusji. Nie uzyskano żadnego kompromisu w sprawie ustalenia bardziej obiektywnych kryteriów akceptacji.

4. Wprowadzenie zmian organizacyjnych ułatwiających pracę

W celu lepszego zorganizowania pracy wprowadzono:

- regularne spotkania DR,
- wyznaczono osobę, która zajmuje się selekcją informacji o bieżących wydarzeniach (informacje, które docierają na listę info@tvpw.pl oraz redakcja@tvpw.pl),
- w ramach spotkań DR, wprowadzona została część „kolegium redaktorskie” na którym wyznaczona osoba prezentuje koncepcje realizowanego materiału.

W najbliższym czasie wdrożone zostanie również:

- baza danych lektorów, członkowie DR nagrają ok. 30sek. próbki głosowe (fragment tekstu), które zostaną umieszczone na serwerze tvpw i posłużą do łatwiejszego i szybszego doboru lektora do konkretnych produkcji,
- lista mailingowa *kolegium@tvpw.pl* która będzie miejscem pracy koncepcyjnej, w szczególności podczas okresu wakacji, ale także pracy bieżącej, będzie to miejsce wymiany pomysłów i uwag odnośnie realizowanych materiałów.

5. Realizacja materiałów okazjonalnych

Jednym z pomysłów na „przyzwyczajanie” widza do odwiedzania naszej strony, była realizacja materiałów tzw. „okazjonalnych”, np. z okazji ważniejszych świąt, sesji, itp. Specyfika telewizji internetowej zmusza nas do aktualności prezentowanych treści. Możliwość wcześniejszego przygotowania daje szansę na faktyczną realizację tego założenia. Niestety, przede wszystkim ze względów ograniczeń czasowych jesteśmy w stanie wyprodukować

materiały, które opatrzone są ostatecznym i niepodważalnym „deadlinem”. W tym semestrze, udało nam się przygotować reportaż dotyczący Dnia Kobiet oraz Walentynek.

6. Przygotowanie relacji z Juwenaliów 2010 w nowej formie, która zainteresowałaby widza

W tym roku duży nacisk został położony na przygotowanie nowej koncepcji relacji juwenaliowych. W tym celu zorganizowanych został cykl spotkań, na których wspólnymi siłami wyznaczona została formuła tegorocznych reportaży. Poszerzyliśmy zakres realizowanych materiałów o inne miasta: Olsztyn oraz Lublin, zmieniliśmy także typową relację na materiał typu ma king-off. W efekcie powstały cztery filmy z 5 imprez warszawskich oraz cztery spoza Warszawy. Relacje spotkały się z dużą aprobatą widzów o czym świadczą zarówno komentarze jak i liczba odwiedzin.

7. Zapewnienie ciągłości emisji materiałów na stronie

Zasoby na stronie zmieniane są w zależności od okresu, raz do dwóch razy w tygodniu. Od lutego do końca 27 czerwca na stronie zamieściliśmy 27 reportaży (z czego dwa w cyklu „Akademiki”), dodatkowo umieszczone zostały 3 filmy nadesłane przez widzów oraz 6 materiałów powstałych przy realizacji Lipdub PW. Strona jest aktualizowana w ramach możliwości, okresy przetrzymania filmu dłużej niż tydzień zdarzyły się sporadycznie i nie trwały dłużej niż do 2-3 dni.

8. Usystematyzowanie procesu rekrutacyjnego do DR

W przeciągu omawianego półrocza nie udało się przeprowadzić większej akcji rekrutacyjnej do Działu Reportażu. Pomimo tego do działu dołączyło dwóch nowych reporterów.

W przyszłości należy jednak wprowadzić spójny system rekrutowania nowych członków DR, podczas którego rekruci pracowałiby z pomocą wyznaczonej osoby nad realizacją swojego pierwszego materiału. Z powodu trudności organizacyjnych spowodowanych wyjazdami wakacyjnymi, kolejna „duża” rekrutacja planowana jest na październik b.r.

9. Przeprowadzanie rekrutacji i wdrożenie nowych współpracowników

W drugim półroczu postawiono duży nacisk na rekrutację. Na oficjalne spotkanie rekrutacyjne przyszło 15 kandydatów. Każdy z nich otrzymał opiekuna, który miał pomóc przy realizacji pierwszego materiału od samego początku do końca. Opiekunami byli doświadczeni reporterzy: Agnieszka Cieślicka, Magdalena Sass, Joanna Dunikowska. Po wykonaniu zadania rekrutacyjnego pozostało 5 nowych współpracowników, którym przydzielono konta pocztowe, tym samym oficjalnie zostali przyjęci w szeregi TVPW.

10. Poprawa współpracy z Działem Technik i Realizacji

Podstawą współpracy z działem TiR jest praca pomiędzy reporterem a operatorem i montażystą. Staraliśmy się już od samego początku potworzyć małe zespoły, w których były realizowane pierwsze materiały nowych współpracowników.

11. Przeprowadzanie szkoleń wewnętrznych mających na celu poprawę jakości i tempa pracy

Szkolenia wewnętrzne mają na celu naukę podstaw realizacji reportażu, występowania przed kamerą i poprawę relacji na linii reporter – operator. Po zebraniu obiecującej grupy nowych reporterów przeprowadzono szkolenie, na którym ćwiczone umiejętności czytania tekstu lektora, mówienie przed kamerą i przeprowadzania wywiadu. Szkolenie poprowadziły KDR Klara Bernaciak oraz Anna Lis – logopeda medialny.

W 2011 roku będą kontynuowane wdrażanie nowych współpracowników, szkolenia wewnętrzne i zewnętrzne, poprawa współpracy między działami. W drugiej połowie 2010 roku, ze względu na brak zasobów ludzkich w dziale, emisja materiałów na stronę znacznie się zmniejszyła. Dlatego też największy nacisk położono na rekrutację.

Sprawozdanie Działu Techniki i Realizacji TVPW – I półrocze 2010

Od 21 stycznia 2010 roku, kierownictwo nad Działem Techniki i Realizacji sprawuje Mateusz Woźniczka. Od 21 października 2010 roku, kierownictwo nad Działem Techniki i Realizacji sprawuje Andrzej Michalecki.

Podstawowe zadania Działu Techniki i Realizacji TVPW

1. organizacja pracy operatorów, montażystów, dźwiękowców i techników,
2. realizacja rozwoju technologicznego TVPW,
3. opieka nad sprzętem TVPW.

Skład osobowy oraz struktura Działu Techniki i Realizacji

7 października 2010 Dział Techniki i Realizacji liczył 17 członków, natomiast obecnie w jego skład wchodzi 16 członków TVPW. Ponadto ze względu na dość nie dużą liczbę dźwiękowców, funkcja koordynatora zespołu realizatorów dźwięku została przekształcona w funkcję koordynatora zespołu techników i dźwiękowców w celu wspólnej organizacji pracy realizatorów dźwięku i techników dzięki czemu koordynacja nie jest dzielona między więcej osób niż to jest potrzebne.

Skład osobowy Działu Techniki i Realizacji z dnia 21 stycznia 2010

Mateusz Woźniczka (PW) – kierownik Działu Techniki i Realizacji
Mateusz Polkowski (PW) – koordynator zespołu montażyistów
Adam Borowiec (PW) – operator, technik
Karol Flont – operator, montażyista
Mateusz Gałabuda (PW) – operator, montażyista, technik
Andrzej Michalecki (PW) - operator, montażyista, technik
Przemysław Piątek – realizator dźwięku, technik
Zbigniew Pomianowski (PW) – technik
Michał Staniewski (PW) – montażyista
Gracjan Szczęch (PW) – operator
Andrzej Szypulski – operator, montażyista
Mariusz Trupinda (PW) – montażyista
Michał Wroński – operator, montażyista

Skład osobowy Działu Techniki i Realizacji z dnia 7 października 2010

Mateusz Woźniczka (PW) – kierownik Działu Techniki i Realizacji
Mateusz Polkowski (PW) – koordynator zespołu montażyistów
Marcin Sobczak (PW) – koordynator zespołu realizatorów dźwięku
Adam Borowiec (PW) – operator, technik
Tomasz Czekierda (PW) - montażyista
Karol Flont – operator, montażyista
Mateusz Gałabuda (PW) – operator, montażyista, technik
Karolina Grzybek (PW) – operator, montażyista
Bartłomiej Kowalski (UW) – operator, montażyista
Andrzej Michalecki (PW) - operator, montażyista, technik
Przemysław Piątek – realizator dźwięku, technik

Zbigniew Pomianowski (PW) – technik
Dominik Ryniak (UW) – montażysta, realizator dźwięku
Gracjan Szczęch (PW) – operator
Andrzej Szypulski – operator, montażysta
Mariusz Trupinda (PW) – montażysta
Michał Wroński – (P JWSTK) operator, montażysta

Skład osobowy Działu Techniki i Realizacji z dnia 1 stycznia 2011

- Andrzej Michalecki (PW) – kierownik Działu Techniki i Realizacji
- Tomasz Czekierda (PW) – koordynator zespołu montażystów
- Dominik Ryniak (UW) – koordynator zespołu techników i dźwiękowców
- Marcin Banasiak(PW) – operator, montażysta
- Karol Flont – operator, montażysta
- Karolina Grzybek (PW) – operator, montażysta
- Marcin Hendiger(PW) – operator, montażysta, technik
- Bartłomiej Kowalski (UW) – operator, montażysta
- Przemysław Piątek – realizator dźwięku, technik
- Mateusz Polkowski (PW) – operator, montażysta
- Zbigniew Pomianowski (PW) – technik
- Marcin Sobczak (PW) – realizator dźwięku
- Andrzej Szypulski – operator, montażysta
- Mateusz Woźniczka (PW) – operator, montażysta
- Michał Wroński – (P JWSTK) operator, montażysta
- Marcin Krykowski (PW) – technik

gdzie:

PW- student/ka Politechniki Warszawskiej, UW- student/ka Uniwersytetu Warszawskiego,

P JWSTK - student/ka Polsko- Japońskiej Wyższej Szkoły Technik Komputerowych,

UW- student/ka Uniwersytetu Warszawskiego.

Najistotniejsze cele i zamierzenia Działu Techniki i Realizacji na I półrocze 2010

- Dosprzętowanie TVPW
- Szkolenia z montażu i obsługi kamery

- Uruchomienie kanału pogodowego TVPW
- Aranżacja Studia
- Naprawa sprzętu TVPW

Realizacja założonych punktów

- **Dosprzętowanie TVPW**

W bieżącym półroczu TVPW brało udział w realizacji „Lipdub'a PW”. Jednym z głównych założeń organizatorów owego projektu, było to, aby był on w całości tworzony przez studentów, dzięki czemu wyróżniałby się spośród Lipdubów innych polskich uczelni, które to w większości były realizowane przez profesjonalne firmy. W celu umożliwienia nagrania TVPW zostało wyposażone w profesjonalną kamerę video Sony EX1R, oraz system stabilizacji obrazu FloatCam FC6. Zakup nowej kamery podyktowany był przede wszystkim faktem, iż w posiadaniu TVPW nie znajdowała się kamera nagrywająca w formacie FULL HD. Sony EX1R jest ponadto kamerą wykorzystującą karty pamięci SxS (kamery znajdujące się dotychczas w posiadaniu TVPW nagrywały na kasety miniDV), dzięki czemu zgrywanie nagranych materiałów jest znacznie szybsze i niemożliwe jest wystąpienie zakłóceń na nagranych materiałach wynikających z nieprawidłowego działania nośnika (jak to bywało w przypadku kaset miniDV). Możliwość nagrywania w formacie FULL HD została wykorzystana przez TVPW podczas realizacji materiałów komercyjnych, ponadto planowane jest umożliwienie odtwarzania filmów w jakości FULL HD na stronie TVPW, jednak wymaga to przeprogramowania player'a TVPW, co jest obecnie realizowane przez Dział Informatyki. Konieczność zakupu FloatCam'a była podyktowana specyfiką produkcji jaką jest Lipdub (jedno, kilkuminutowe ujęcie – tzw. Mastershot, podczas którego kamera ciągle się przemieszcza). FloatCam został wykorzystany również min podczas realizacji materiału z Wielkiej Parady Studentów. Ponadto wraz z kamerą, dzięki akcji promocyjnej Sony TVPW dostało oprogramowanie do montażu wideo Sony Vegas 9.0 pozwalające min na obróbkę materiału w formacie FULL HD.

W ramach wynagrodzenia za realizację transmisji na żywo, oraz reportażu dla Stowarzyszenia Elektryków Polskich TVPW otrzymało interfejs M-AUDIO Fast Track Ultra, oraz 2 monitory studyjne Genelec 8020b. Interfejs M-AUDIO Fast Track Ultra jest wyposażony w osiem kanałów wejściowych i wyjściowych i umożliwia min. podłączenie monitorów odsłuchowych, znacznie ułatwia nagranie lektora do realizowanych materiałów, oraz pozwala na uruchomienie profesjonalnego oprogramowania do obróbki dźwięku – PRO-TOOLS, które to TVPW zamierza w najbliższym czasie nabyć. Monitory studyjne Genelec 8020b posiadają wyrównaną charakterystykę częstotliwościową, dzięki czemu pozwalają na wierną reprodukcję materiału dźwiękowego. Ponadto są monitorami bliskiego pola – przeznaczone są do trudnego środowiska odsłuchowego, gdzie głównym problemem jest brak miejsca na monitory o większych gabarytach (a takim miejscem jest studio TVPW – A107). Dzięki temu realizatorzy dźwięku w TVPW mogą pracować praktycznie w idealnych i profesjonalnych warunkach.

W celu realizacji planów dosprzętowania na rok 2011 uruchomione zostały dwa większe projekty: Kran kamerowy oraz Tor realizacji na żywo. Kran kamerowy jest to długie(ok. 4 metry) ramię, zamontowane na statywie, do którego montuje się kamerę. Owy sprzęt pozwala na kręcenie lepszych zdjęć na projektach typu Wybory Miss & Mistera PW, niestety sprzęt ten nie należy do najtańszych, dlatego TVPW postanowiło zaprojektować go samemu. Do końca stycznia zostanie ukończony projekt i TVPW przystąpi do zakupu materiałów oraz do zmontowania Kranu z otrzymanych części. W sprawie toru realizacji na żywo, który udoskonaliby jakość transmisji na żywo(chociażby pozwalając na przeprowadzenie realizacji z więcej niż dwóch kamer), TVPW znalazło odpowiedni sprzęt do swoich potrzeb jednak problemem okazuje się ograniczone łącze internetowe. Rozwiązaniem problemu jest wykupienie pasma na prywatnym serwerze. Po znalezieniu odpowiedniego serwisu, TVPW przystąpi do zakupu owego sprzętu. Ponadto planowane jest uzupełnienie bieżącego sprzętu (sofbox, blenda, monitory do korekcji kolorów) dla podniesienia jakości materiałów. Faktury na ten sprzęt leżą aktualnie w rektoracie.

Pozostałe środki finansowe przyznane Działowi Techniki i Realizacji przeznaczono na zakup następujących rzeczy:

- mikrofony bezprzewodowe Sennheiser EW 112P G3 (2 zestawy) – znacznie ułatwiający realizację nagrania wywiadów i wszelakich wypowiedzi,
- pojemnościowy mikrofon wielomembranowy AKG 3000B – przeznaczony do nagrań studyjnych i lektorskich,
- statyw stołowy na wysięgniku sinn7 MI (2 sztuki) – ułatwiający realizację nagrań dźwiękowych w studio TVPW,
- Pro Tools 8.0 – profesjonalne oprogramowanie do realizacji dźwięku,
- statyw kamerowy Secced Atlas 1 – zakup podytkowany był przede wszystkim słabym stanem technicznym pozostałych statywów kamerowych, które znajdują się w posiadaniu TVPW,
- 100 m kabla mikrofonowego wraz z kompletem końcówek – umożliwiający na polutowanie kabli mikrofonowych o wymaganej długości i w wymaganej liczbie,
- ręczna drukarka etykiet Brother – zakupiona w celu oznaczenia i usystematyzowania sprzętu jaki znajduje się w posiadaniu TVPW.

4. Szkolenia z montażu i obsługi kamery

Podczas ubiegłego półrocza odbyły w DTiR TVPW odbyły się następujące szkolenia:

– szkolenia z podstaw montażu dla reporterów (prowadzone przez koordynatora zespołu montażystów Mateusza Polkowskiego) – reporterzy poznali podstawy teoretyczne montażu oraz pojęcia z nim związane, a także mieli okazję brać udział w zajęciach indywidualnych, podczas których poznawali w praktyce działanie wybranego programu montażowego.

– Szkolenie z podstaw Avid Media Composer (prowadzone przez Karola Flonta – członka TVPW) – podczas serii spotkań uczestnicy mieli okazję poznać w praktyce zasady montażu w Avid Media Composer – najpopularniejszym programie montażowym (obok Final Cut'a) wykorzystywanym min w profesjonalnych telewizjach.

– Szkolenia z obsługi kamery Sony EX1R (prowadzone przez Mateusza Woźniczkę – kierownika DTIR) – podczas tych szkoleń uczestnicy mieli okazję zapoznać się z obsługą nowej kamery, która znacznie różni się od pozostałych kamer (marki Canon) posiadanych przez TVPW i posiada wiele nowych funkcji znacznie ułatwiających realizację materiałów

– Szkolenia z realizacji reportażu (prowadzone przez Mateusza Woźniczkę – kierownika DTIR, oraz Agnieszkę Cieśllicką – redaktor naczelną TVPW) – w tych szkoleniach brali udział zarówno reporterzy, jak i operatorzy. Były one okazją do zaprezentowania i omówienia zasad kręcenia min. wstępów reportera, czy wywiadów.

– Szkolenie z teorii sztuki operatorskiej oraz zaznajomienia się z całym sprzętem TVPW (program szkolenia przygotowali: Mateusz Polkowski, Andrzej Michalecki, Dominik Ryniak oraz Marcin Krykowski, szkolenie prowadził: Mateusz Polkowski)

– Szkolenie praktyczne z obsługi kamery oraz zastosowań kadrów, które odbyło się przy współpracy z nowymi reporterami (szkolenie prowadzili: Andrzej Michalecki, Marcin Krykowski oraz Klara Bernaciak)

Szkolenia będą odbywały się teraz częściej, ponieważ mamy przygotowany już program szkoleniowy. W planach są jeszcze szkolenia montażowe z programów Sony Vegas i Avid Media Composer oraz szkolenia z zastosowania oświetlenia, ale będą mogły się odbyć dopiero po zimowej sesji egzaminacyjnej.

5. Uruchomienie kanału pogodowego

TVPW udało się uruchomić testową emisję kanału pogodowego, którą można było podczas testów oglądać pod adresem <http://www.tvpw.pl/videos/401>. Obecnie TVPW czeka na pozwolenie (KOGO) ds Riviera na umieszczenie kamery na zewnątrz budynku.

6. Aranżacja Studia

W celu poprawnego rozwieszenia tła fotograficznego w studiu TVPW zostały zakupione i zamontowane autopola z tłem łańcuszkowym. Zakupione zostało również nowe tło fotograficzne (papierowe), pianki rozpraszające, – które to zostaną zamontowane w celu poprawienia parametrów akustycznych studia, a także dwa statywy stołowe, które znacznie ułatwią realizację nagrań dźwiękowych przeprowadzanych w studio. W terminie do końca stycznia powinny być ukończone prace remontowe. Na chwilę obecną czekamy na realizację przez Politechnikę Warszawską zakupu materiałów i sprzętu potrzebnego do remontu.

7. Naprawa sprzętu TVPW

W terminie do końca stycznia powinny być ukończone prace remontowe. W trakcie remontu planowana jest wewnętrzna inwentaryzacja sprzętu oraz podział na sprzęt działający i wymagający naprawy. Sprzęt wymagający naprawy zostanie odesłany do serwisu.

Sprawozdanie z działalności Działu Informatyki TVPW

Obecnie prace uległy zamrożeniu z powodu braków kadrowych, zostaną wznowione po rekrutowaniu nowych Współpracowników, działanie, jakie zostały zrealizowane do tego momentu poniżej.

Podstawowe zadania Działu

- Rozwój silnika strony internetowej Telewizji
- Opieka i administracja stacjami roboczymi TVPW
- Tworzenie grafiki 2D na rzecz TVPW

Skład osobowy Działu

- Jacek Dargiel (kierownik (do 22.07.2010.), PW)
- Sławomir Sawicki (p.o. kierownika (od 22.07.2010.), PW)

- Paweł Dzwonkowski (PW)

gdzie:

(PW – student Politechniki Warszawskiej)

Główne cele Działu w roku 2010

- Dalszy rozwój strony internetowej TVPW
- w tym wdrożenie odtwarzacza materiałów wysokiej rozdzielczości
- Zakup przenośnego komputera zdolnego realizować transmisje na żywo
- Zwiększenie łączności serwerów TVPW
- Dodatkowe wyposażenie serwerowni w Centrum Ruchu Studenckiego
- Zakup oprogramowania Adobe Creative Suite 5 Master Collection
- Realizacja kanału pogodowego „Pogoda za szmatą”

Realizacja tych celów w pierwszym półroczu 2010 roku

Dalszy rozwój strony internetowej TVPW

Rozwój strony internetowej TVPW jest podstawowym zadaniem Działu Informatyki, niestety w pierwszej połowie 2010 roku rozwój ten w sposób zauważalnie istotny zwolnił. Przyczyn tej sytuacji należy doszukiwać się w słabych efektach rekrutacji programistów do Działu. Nieprzerwanie od **ponad dwóch lat** jedynym programistą PHP pracującym nad rozwojem silnika strony TVPW pozostaje Paweł Dzwonkowski, niestety ma on na swoje zadania w TVPW coraz mniej czasu. W czerwcu 2010 roku do Działu zgłosił się nowy programista PHP, jednak jest za wcześnie by jednoznacznie stwierdzić czy będzie działał w naszej społeczności efektywnie.

Od kiedy stało się jasne, że TVPW w ramach projektu LipDub PW otrzyma kamerę z możliwością nagrywania materiałów w jakości HD pojawił się pomysł by przyszłe materiały TVPW były publikowane w wyższej rozdzielczości. Niestety łącze do serwerów TVPW jest bardzo ograniczone, jednak istnieje teoretyczna możliwość udostępnienia materiałów wysokiej rozdzielczości dla użytkowników znajdujących się wewnątrz sieci Politechniki Warszawskiej. Kwestia wykonania tego zadania została powierzona współpracownikowi DI TVPW – Łukaszowi Jasińskiemu, który pracuje nad długo wyczekiwany w TVPW nowym odtwarzaczem Flash współpracującym z Serwerem Flash Media Server, zakupionym w zeszłym roku dzięki współpracy ze Stowarzyszeniem Elektryków Polskich.

Zakup przenośnego komputera zdolnego realizować transmisje na żywo

Transmisje na żywo są bardzo interesującą pozycją w ofercie TVPW. Nie wymagają one dużo pracy, natomiast przy komercyjnym wykorzystaniu potrafią przynosić duże zyski. Dużym problemem, jaki nie został dostrzeżony zanim TVPW zrealizowało swoje pierwsze transmisje okazała się konieczność dostarczenia komputera o dużej mocy obliczeniowej na miejsce transmisji na żywo. TVPW do niedawna dysponowała tylko jedną taką maszyną – komputerem montażowym, jest on jednak komputerem stacjonarnym, o dość dużych gabarytach i masie, co skutecznie zniechęca od noszenia go chociażby z siedziby TVPW w DS Riviera do Gmachu Głównego PW. W związku z tym pod koniec roku 2009 postanowiliśmy zakupić komputer przenośny o dużej mocy obliczeniowej wymaganej do realizacji transmisji. W wyniku analizy rynkowej wybraliśmy HP Pavilion dv7 wyposażony w czterordzeniowy procesor Intel Core2 Quad. Niestety z różnych względów nie udało się dokonać zakupu przed końcem roku. W ramach porozumienia z Przewodniczącym Komisji Finansowo-Gospodarczej SSPW – Pawłem Rzążewskim, środki na ten zakup zostały przesunięte na rok 2010 i w styczniu komputer został zamówiony. Całkowity koszt projektu wyniósł 4822zł. Kwotę tę udało się zebrać dzięki pomocy portalu Polibuda.info oraz miesięcznika i.pewu, które to udzieliły pożyczki TVPW, której spłata odbędzie się w roku 2010.

Zwiększenie łącza serwerów TVPW

Zwiększenie łącza do serwerów TVPW nie jest zadaniem prostym, ponieważ Centralny Ośrodek Informatyki PW (będący dostawcą naszego łącza) nie dysponuje technicznymi możliwościami by je powiększyć. Udało nam się jednak wdrożyć dwa rozwiązania będące substytutami powiększenia łącza, mianowicie:

- Serwer TVPW został wpięty do gigabitowego portu. W efekcie wewnątrz sieci PW może nas oglądać większa ilość użytkowników jednocześnie, co nie jest bez znaczenia w sytuacjach takich jak planowana realizacja transmisja na żywo z gali wyborów miss i mistera Politechniki Warszawskiej.

- Uzyskaliśmy próbny dostęp do *Content Delivery Network* w ramach projektu OneLab¹ przy współpracy z Wydziałem Matematyki i Nauk Informatycznych PW. Pod koniec kwietnia do TVPW zgłosił się dr. Lucjan Stapp z wydziału MiNI PW z ofertą współpracy w ramach projektu OneLab. Projekt ten ma na celu rozwój technologii internetowych, do realizacji, których konieczne jest wykonanie badań nad naturalnym ruchem w internecie o dużym natężeniu. TVPW jest w stanie wygenerować taki ruch na przykład podczas transmisji na żywo z dużych wydarzeń. Współpraca ta zapewnia nam dostęp do łącza wielokrotnie większego niż

1 <http://www.onelab.eu/>

nasze obecne, jednak od rozpoczęcia współpracy nie udało się wejść w współpracę z żadną instytucją chcącą realizacji transmisji na żywo.

Dodatkowe wyposażenie serwerowni w Centrum Ruchu Studenckiego

DI TVPW już w zeszłym roku sygnalizowało potrzebę dodatkowego wyposażenia serwerowni w CRS, gdzie znajdują się serwery TVPW. Udało się to nowemu Pełnomocnikowi Przewodniczącego SSPW d/s Centrum Ruchu Studenckiego – Marcinowi Giersowi, który przekonał kierownika DS Riviera do zainwestowania w trójfazową instalację elektryczną specjalnie dla serwerowni CRS. Obecnie, dzięki oddzielnym liniom zasilającym brakuje w zasilaniu serwerowni przestały być nagminne, a nawet, gdy występują, to dzięki odpowiedniej konfiguracji UPSów portalu Polibuda.info najważniejsze serwery oraz urządzenia sieciowe konieczne do podtrzymania łączności są zasilane przez kolejne kilkadziesiąt minut od wystąpienia awarii, dając dodatkowy czas na naprawę zaistniałego problemu.

Nierozwiązany do tej pory pozostaje problem obniżenia temperatury panującej w serwerowni. Pełnomocnik d/s CRS pracuje nad zakupem klimatyzacji, jednak nie jest to zakup tani, w związku, z czym najprawdopodobniej nie nastąpi to w najbliższym czasie.

Zakup oprogramowania Adobe Creative Suite 5 Master Collection

TVPW, wraz z portalem Polibuda.info, miesięcznikiem i.pewu oraz Klubem Filmowo Fotograficznym FOCUS doszło do porozumienia w sprawie zakupu oprogramowania Adobe Creative Suite 5 Master Collection wspólnymi środkami finansowymi. Obecnie trwają dalsze rozmowy z Przewodniczącym Komisji Finansowo-Gospodarczej SSPW – Mateuszem Cwaliną w sprawie dofinansowania tego projektu o kwotę potrzebną na zakup komputera dedykowanego pod to oprogramowanie.

Realizacja kanału pogodowego „Pogoda za szmatą”

Już w zeszłym roku TVPW podjęło się realizacji kanału pogodowego. W ramach tego projektu pod koniec 2009 r. zakupiona została kamera przemysłowa, która zostanie umieszczona przy oknie pomieszczenia A107 w CRS, jak tylko uzyskana zostanie zgoda kierownika DS Riviera. Konieczne będą też niewielkie zmiany w odtwarzaczu transmisji na żywo, którym zajmuje się współpracownik TVPW, Łukasz Jasiński, jednak priorytetowym dla niego zadaniem obecnie jest przygotowanie nowego odtwarzacza materiałów TVPW, wspomnianego wyżej.